

اعلانات الترخيص التجاري



بلدية دبي

تقدم السادة المعلنون أدناه، بطلبات الغاء/ تعديل بعض بيانات الترخيص التجاري الصادر لهم مع البلديات، مع الاعتراضات القانونية التقدم إلى مكتب المتابعة والتوثيق بإدارة الترخيص والتسجيل التجاري بالبلدية. خلال خمسة عشر يوماً من تاريخ نشر هذا الإعلان. ولن ينظر في الاعتراضات التي تقدم بعد نفاذ هذه المدة.

اعلان رقم (٢٤٧٧)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٩/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٤٣٥٧١ رقم التسجيل: ١٢٢٠٠٦
اسم صاحب الترخيص: سعيد جمعة النابودة
الاسم التجاري: محطة الاتحاد
نوع النشاط: محطة وقود
العنوان الكامل: محطة ملك خاص - بر دبي -
ص. ب: ١٢٠٠ ت: ٤٤٤٨١٤
سبب الغاء الترخيص: اغلاق المحطة

اعلان رقم (٢٤٧٦)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٩/١١
تغيير الشكل القانوني
اسم الشركة: شركة الشرق الاوسط للزراعة ومكافحة الحشرات
الشكل القانوني الحالي: شركة تضامن
رقم الملف: ٢١٩٦٨٥
رقم القيد في السجل التجاري: ١٧٧٨٧
تعلن بلدية دبي إلى كافة بان الشركة المذكورة اعلاه قد قامت بتعديل اوضاعها وفقاً لأحكام قانون الشركات التجارية حيث تغير شكلها القانوني إلى «شركة ذات مسؤولية محدودة» برأسمال وقدره (٦٠٠,٠٠٠) درهم.
هذا، وسوف تحتفظ الشركة بكافة حقوقها والتزاماتها السابقة على التعديل، ولا يترتب على ذلك براءة ذمة الشركاء المتضامنين من التزامات الشركة السابقة، حيث تظل حقوق الغير محفوظة بموجب أحكام المادة (٧٤) من القانون.
هذا للعلم.

اعلان رقم (٢٤٧٥)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٩/١١
بيع محل تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٤٥٨٨٩ مهنية رقم التسجيل: ١٣٣٧١
اسم صاحب الترخيص: سيف عبدالله يوسف بوكتارة
الاسم التجاري: خياطة للخياطة والتطريز
نوع النشاط: خياطة وتطريز وتطريز للباس النسائية
المعلنون الكامل: محل ملك عبدالله يوسف الخديري الهادي، بيرة، شارع شيف ص. ب: ١١٣٢٠ دبي هاتفه: ٣٥٣١١١
اسم البائع: سيف عبدالله يوسف بوكتارة جنسيته الامارات
اسم المشتري: سلطان احمد محمد جنسيته الامارات محل الإقامة دبي
تاريخ التصرف: /
نوع التصرف: /
العناصر التي يشملها التصرف: /
التفنن: /
يلتزم المشتري بجميع الالتزامات للفترة للمبيع اعتباراً من تاريخ النشر بالسجل التجاري، ويلتزم البائع بجميع الالتزامات للفترة للمبيع حتى تاريخ النشر بالسجل التجاري.

اعلان رقم (٢٤٧٤)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٩/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٤١٠٣١ رقم التسجيل: ٢٢٢٦٨٦
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة منهاج التجارية
الاسم التجاري الجديد: استوديو الفهدي
نوع النشاط: تصوير فوتوغراف وتحميض
الأفلام
العنوان الكامل: الشارع الفهدي

اعلان رقم (٢٤٨١)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٩/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٧٥٩٣٤ تجارية رقم التسجيل: ٢١٧١٥١
الاسم التجاري الحالي: الكترونيات سالم
الاسم التجاري الجديد: فيديو وتسجيلات ابراهيم عبدالله سالم
نوع النشاط: تجارة الشرائط الصوتية المسجلة وبطاقات التهنية والدعوة والساعات وقطع غيارها وشرائط الفيديو المسجلة وتاجيرها وتسجيل الشرائط المرئية
العنوان الكامل: محل ملك سعيد محمد الكندي / السبخة/ ديرة دبي ص. ب: ٤١٣٧ / دبي / الامارات ت: ٢٨٣٤٧٦

اعلان رقم (٢٤٨٠)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٩/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٣٢٤٧٤ تجارية رقم التسجيل: ١٢١٦٧٨
الاسم التجاري الحالي: بن مسحار لصيانة المبانى
الاسم التجاري الجديد: بن مسحار للنقل البري
نوع النشاط: نقل بري عام
العنوان الكامل: العوير - بناية ملك سعيد
العنوان الكامل: سهيل مكتب رقم (١٠)

اعلان رقم (٢٤٧٩)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٩/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٥٩١٥٥ تجارية رقم التسجيل: ٢٢٥٠١٩
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة الحرير الأبيض
الاسم التجاري الجديد: معهد الحرية الثقافي
نوع النشاط: معهد لتعليم اللغات وخدمات الأعمال
العنوان الكامل: ديرة سكة الخيل ص. ب: ١٢٢١١

اعلان رقم (٢٤٧٨)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٩/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٣٢٣٠٢ مهنية رقم التسجيل: ١٢١٦٩٣
اسم صاحب الترخيص: الشيخ عبدالعزيز بن عل راشد النعيمي
الاسم التجاري: الراجح لتخليص المعاملات
نوع النشاط: خدمات متابعة المعاملات والطبع والنسخ
العنوان الكامل: ملك سعيد راشد، ديرة، القصيص، ص. ب: ١١٣٨٧ ت: ٤٢٨٧٣٣ دبي / الامارات
سبب الغاء الترخيص: انتهاء الترخيص وعدم تجديد

اعلان رقم (٢٤٩٠)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٩/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ٥٥٨٨٦ تجارية رقم التسجيل: ٢٢١٥٢٢
الاسم التجاري الحالي: هي وهو
الاسم التجاري الجديد: البرجاس للتجارة
نوع النشاط: تجارة المنتجات المعدنية غير الحديدية وأدوات الرباط ولوازمها وعدد وأدوات البناء والورش
العنوان الكامل: محل ملك حسان سنكو ديرة السبخة ص. ب: ١١٦٨٨ ت: ٢١٣٩١٤

اعلان رقم (٢٤٨٩)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٩/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١١٩٩٦٥ مهنية رقم التسجيل: ١١٧٨١٢
الاسم التجاري الحالي: محل شعاع للخياطة
الاسم التجاري الجديد: حاجي عبدالرحيم للتجارة
نوع النشاط: تجارة معدات المطايخ المركزية
العنوان الكامل: بر دبي - الكرامة

اعلان رقم (٢٤٨٣)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٩/١١
انحساب شريك
رقم الترخيص ونوعه: ١٤٥٤٧٩ رقم التسجيل: ١٠٢٦٣٤
اسم صاحب/أصحاب الترخيص: محمد علي سهل
الاسم التجاري: رامادتا غور لكي الملابس
نوع النشاط: غسل وكي الملابس والمفارش
العنوان الكامل: محل ملك محمد سعيد بن خديه - السطوة ص. ب: ٤٤١٧٨٨ ت: ٢٤٨٦٩
اسم الشريك المستحب: رام اوتارغوو دوبي

اعلان رقم (٢٤٨٢)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٩/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٦٣٢٩٦ تجارية رقم التسجيل: ٢٢٥٦٧٧
الاسم التجاري الحالي: عالم الورد للمواد الغذائية
الاسم التجاري الجديد: مؤسسة عالم الورد التجارية
نوع النشاط: تجارة المواد الغذائية
العنوان الكامل: ديرة - الراس ص. ب: ٢٠٢٦٠ ت: ٢٥١٣٣٦

اعلان رقم (٢٤٩٤)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٩/١١
بيع محل تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٧٨٢٢٠ تجارية رقم التسجيل: ٢٠٨٨٨٦
اسم صاحب الترخيص: محمد عبد محمد النعماني
الاسم التجاري: استوديو ومجلات روز
نوع النشاط: تجارة آلات التصوير ولوازمها وتحميض الافلام وطبع الصور وتكبيرها
المعلنون الكامل: بن راشد عيسى غفور معروف جنسيته الامارات
اسم البائع: محمد عبد محمد النعماني جنسيته الامارات
اسم المشتري: صالح محمد حسن جنسيته الامارات محل الإقامة دبي
تاريخ التصرف: /
نوع التصرف: /
العناصر التي يشملها التصرف: /
التفنن: /
يلتزم المشتري بجميع الالتزامات للفترة للمبيع اعتباراً من تاريخ النشر بالسجل التجاري، ويلتزم البائع بجميع الالتزامات للفترة للمبيع حتى تاريخ النشر بالسجل التجاري.

اعلان رقم (٢٤٩٣)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٩/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٤٠٤٦٠ مهنية رقم التسجيل: ١٢٠٨٢٢
الاسم التجاري الحالي: غييشة مطر لخياطة الملابس النسائية
الاسم التجاري الجديد: سبيل الماس خميس للخياطة
نوع النشاط: خياطة البديل والملابس الرجالية والعربية
محل ملك: عبدالله ابراهيم
العنوان الكامل: الباكر بر دبي المصلى ص. ب: ٥٨١٧٠٢ هاتف: ٤٧٨٧

اعلان رقم (٢٤٩٢)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٩/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٦١٥٩٨ تجارية رقم التسجيل: ٢٢٥٣٧٦
الاسم التجاري الحالي: مؤسسة ابراهيم عبدالله ابراهيم للتجارة
الاسم التجاري الجديد: دون للتجارة
نوع النشاط: تجارة المواد الغذائية والخضار والفواكه
العنوان الكامل: نايف الجنوب ديرة دبي

اعلان رقم (٢٤٩١)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٩/١١
تغيير اسم تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٢٠٦٥٧ مهنية رقم التسجيل: ١١٧٤٩٦
الاسم التجاري الحالي: الرم لصيانة الالكترونيات
الاسم التجاري الجديد: الرم للالكترونيات
نوع النشاط: تجارة الاجهزة السمعية والمرئية والاجهزة والادوات المطبخية الكهربائية
العنوان الكامل: ديرة - البراحة ص. ب: ٥٥٧٥٩ ت: ٢٢٩١٦٩

اعلان رقم (٢٤٩٨)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٩/١١
بيع محل تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٥٢٢١٩ مهنية رقم التسجيل: ١٧٤١٥٤
اسم صاحب الترخيص: محمد عبد محمد النعماني
الاسم التجاري: استوديو ومجلات روز
نوع النشاط: تجارة آلات التصوير ولوازمها وتحميض الافلام وطبع الصور وتكبيرها
المعلنون الكامل: بن راشد عيسى غفور معروف جنسيته الامارات
اسم البائع: محمد عبد محمد النعماني جنسيته الامارات
اسم المشتري: صالح محمد حسن جنسيته الامارات محل الإقامة دبي
تاريخ التصرف: /
نوع التصرف: /
العناصر التي يشملها التصرف: /
التفنن: /
يلتزم المشتري بجميع الالتزامات للفترة للمبيع اعتباراً من تاريخ النشر بالسجل التجاري، ويلتزم البائع بجميع الالتزامات للفترة للمبيع حتى تاريخ النشر بالسجل التجاري.

اعلان رقم (٢٤٩٧)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٩/١١
بيع محل تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٤٣٠٩٢ مهنية رقم التسجيل: ١١٧٨٨٩
اسم صاحب الترخيص: محمد عبد محمد النعماني
الاسم التجاري: استوديو ومجلات روز
نوع النشاط: تجارة آلات التصوير ولوازمها وتحميض الافلام وطبع الصور وتكبيرها
المعلنون الكامل: بن راشد عيسى غفور معروف جنسيته الامارات
اسم البائع: محمد عبد محمد النعماني جنسيته الامارات
اسم المشتري: صالح محمد حسن جنسيته الامارات محل الإقامة دبي
تاريخ التصرف: /
نوع التصرف: /
العناصر التي يشملها التصرف: /
التفنن: /
يلتزم المشتري بجميع الالتزامات للفترة للمبيع اعتباراً من تاريخ النشر بالسجل التجاري، ويلتزم البائع بجميع الالتزامات للفترة للمبيع حتى تاريخ النشر بالسجل التجاري.

اعلان رقم (٢٤٩٦)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٩/١١
بيع محل تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٧٨٢٢٠ تجارية رقم التسجيل: ٢٠٨٨٨٦
اسم صاحب الترخيص: محمد عبد محمد النعماني
الاسم التجاري: استوديو ومجلات روز
نوع النشاط: تجارة آلات التصوير ولوازمها وتحميض الافلام وطبع الصور وتكبيرها
المعلنون الكامل: بن راشد عيسى غفور معروف جنسيته الامارات
اسم البائع: محمد عبد محمد النعماني جنسيته الامارات
اسم المشتري: صالح محمد حسن جنسيته الامارات محل الإقامة دبي
تاريخ التصرف: /
نوع التصرف: /
العناصر التي يشملها التصرف: /
التفنن: /
يلتزم المشتري بجميع الالتزامات للفترة للمبيع اعتباراً من تاريخ النشر بالسجل التجاري، ويلتزم البائع بجميع الالتزامات للفترة للمبيع حتى تاريخ النشر بالسجل التجاري.

اعلان رقم (٢٤٩٥)
تاريخ النشر ١٩٩٢/٩/١١
بيع محل تجاري
رقم الترخيص ونوعه: ١٥١٨٣٤ مهنية رقم التسجيل: ١١٨٣٣٩
اسم صاحب الترخيص: خالد عبدالله راشد عمران
الاسم التجاري: صالون زهرة قراطة للتجميل
نوع النشاط: قص وتصفيف الشعر للسيدات
المعلنون الكامل: محل ملك ناصر عبدالله ناصر - ديرة - برج نهار ص. ب: ٤١٤٨ ت: ٢١٣٣٧٤
اسم البائع: خالد عبدالله راشد عمران جنسيته الامارات محل الإقامة شارقة
اسم المشتري: يوسف خميس عبدالله يوسف للتبكي جنسيته الامارات محل الإقامة شارقة
تاريخ التصرف: /
نوع التصرف: /
العناصر التي يشملها التصرف: /
التفنن: /
يلتزم المشتري بجميع الالتزامات للفترة للمبيع اعتباراً من تاريخ النشر بالسجل التجاري، ويلتزم البائع بجميع الالتزامات للفترة للمبيع حتى تاريخ النشر بالسجل التجاري.

الدراسي الأول في الإحتطام في الدراسة
بالفصل الدراسي الثاني على أن يؤدي
الإمتحان في المواد التي رتب فيها وفق
موعد امتحانات النقل للدور الأول
بالمدراس الثانوية للتجارية.

«البيان» في مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي كرم مطاوع: التجريب المسرحي حالة ثقافية - فنية - سياسية جيمرو أراس: المخرج الأوروبي يفقد التواصل بين عناصر التجريب



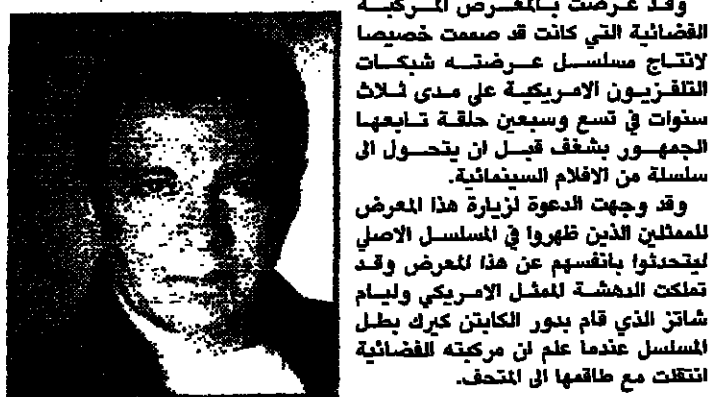
كرام مطاوع

«ليلة» طلبة الفنانة الشابة جريتا سكاتشي والتي تبلغ أربعة أشهر قامت بإدائه جميل أمام الكاميرا عندما أخذتها والدتها للتمتدح على قمة الجرف قريبا من سيني في إسرائيل وقد تركت جريتا الكاميرا تصوير بطريقة أوتوماتيكية هذه اللحظات حتى يتمكن والد طفلها منسخت دونو فريو والذي كان يشغل بالمشغل في فيلم في لوس أنجلوس من مشاهدتها، وبينما استقلت جريتا على الأرض بدت عليها مظاهر السعادة والارتياح وهي ترفع ابتها في الهواء وتغنيها مكنه بذلك مشهدا مثيرا للاعجاب وكانت جريتا سكاتشي قد انتهت منذ أربعة أشهر من التمثيل في الفيلم الناجح «اللاعب»

معرض لحمل «ستارتريك» في واشنطن



● لقطة من مسلسل ستارتريك
أقيم مؤخرا بالمتحف القومي للفضاء والطيران في واشنطن معرض طريق من نوعه أطلق عليه معرض «ستارتريك» لإيضاح مجرد مجموعة من القطع المعروضة فقط بل يقدم تصنيفاً رائعاً للأفكار التي تضمنتها للسلسل التلفزيوني بعنوان «ستارتريك» والذي أنتج في التلفزيون الأمريكي في منتصف الستينيات.



● وليام شاتن



● كرم مطاوع

واقع أو مضمون ولهذا يجب ألا تنتظر أيضاً إلى التجريب بمعزل عن الواقع الجغرافي والسياسي والثقافي للعاش. وتحدث الدكتور سليمان الحراري من الكويت في مساهمته، قائلا أن التجريب في المسرح العربي لم ينتج في وضع مفاهيم واضحة، وهذا يعود إلى عدم وجود النظر الإيجابي الذي يتبنى الحركات الجديدة، على غرار ما حدث في المسرح الأوروبي.

وأضاف أنه حتى التطبيق في المسرح سأل هو الآخر يفكر إلى الخرج والفريق الفني للتكامل الذي يستطيع الدفع بالنص التجريبي وعرضه على الجمهور.

أما المخرج الإسباني جيمرو أراس فقد طرح رؤية حول الحوار بين التقليد والحديث قائلا: التجريب في المسرح الغربي، وخاصة الإسباني، يأخذ شكلا فنيًا، غير واضحة المعالم لهذا فهو مازال غريبا عن الجمهور.

وأضاف: في اعتقادي أن البحث عن الشكل ليس هو لكن جوهر العملية هو البحث عن وسائل تحقق التجريب من خلال البحث العلمي الدائم. هكذا وأصل للتحدث بحث وطرح أرائهم حول طبيعة التجريب والأساليب الفنية المطروحة التي يمكن من خلالها التواصل مع الجمهور ليصبح شيئا ذا هدف يمكن أن أساسه خلق مشاهدات وأداء جديدة للمسرح التجريبي.

وقد كان واضحا في محور النقاش هناك تحسسا كبيرا تجاه التقاد والمهنيين بالتجريب في المسرح حول إمكانية جعل هذا الفن متاحا، ليس فقط للنخبة بل ليتعداه إلى كل المعنيين بالمجال الإنساني بإشراكه الأيديولوجية والثقافية والجغرافية أيضا.

شروط فيديو كاسيت لمغامرات البحار

تطرح إحدى الشركات الفرنسية لشروط الفيديو كاسيت شريطين جديدين مدة كل واحد منهما ٥٠ دقيقة عن مغامرات البحار. الشريط الأول سجل عليه فيلم عن «كأس أمريكا» لسباق مراكب الشراع الذي أقيم في ٢٥ يناير الماضي والأبطال الذين فازوا في هذا السباق. أما الشريط الثاني فيحتوي على عرض للبطولة والمراكب القديمة التي شاركت في العرض الذي أقيم في ٢٠ يوليو الماضي وضم حوالي ألفي و٢٠٠ مركب من مختلف الصنوع من جميع أنحاء العالم وقد شهد هذا العرض الذي أقيم في بريطانيا أكثر من مليون شخص.



● سعد أريش

العملية المسرحية. وأضاف مطاوع للتجريب حالة من حالات الإبداع المسرحي ورغبة في تطوير المسرح كحالة إبداعية ثقافية فنية وسياسية أيضا، ولهذا لا يمكن النظر إليها على أنها حالة مطلقة وهلامية أو نظرية لاترتبط بفكر أو المسرح الأوروبي.

وأضاف أنه حتى التطبيق في المسرح سأل هو الآخر يفكر إلى الخرج والفريق الفني للتكامل الذي يستطيع الدفع بالنص التجريبي وعرضه على الجمهور.

أما المخرج الإسباني جيمرو أراس فقد طرح رؤية حول الحوار بين التقليد والحديث قائلا: التجريب في المسرح الغربي، وخاصة الإسباني، يأخذ شكلا فنيًا، غير واضحة المعالم لهذا فهو مازال غريبا عن الجمهور.

وأضاف: في اعتقادي أن البحث عن الشكل ليس هو لكن جوهر العملية هو البحث عن وسائل تحقق التجريب من خلال البحث العلمي الدائم. هكذا وأصل للتحدث بحث وطرح أرائهم حول طبيعة التجريب والأساليب الفنية المطروحة التي يمكن من خلالها التواصل مع الجمهور ليصبح شيئا ذا هدف يمكن أن أساسه خلق مشاهدات وأداء جديدة للمسرح التجريبي.

وقد كان واضحا في محور النقاش هناك تحسسا كبيرا تجاه التقاد والمهنيين بالتجريب في المسرح حول إمكانية جعل هذا الفن متاحا، ليس فقط للنخبة بل ليتعداه إلى كل المعنيين بالمجال الإنساني بإشراكه الأيديولوجية والثقافية والجغرافية أيضا.

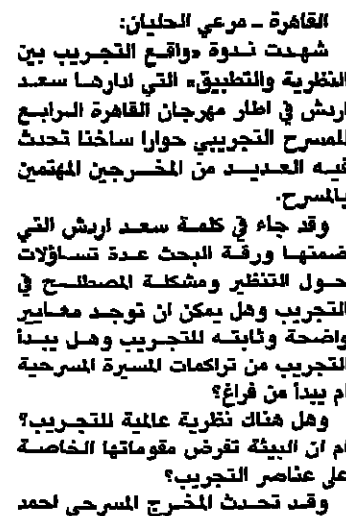


● المخرج أحمد زكي

هناك جديد. أما الفنان كرم مطاوع فقد علق قائلا: تصور أن قضية التعريف جوهرية وتطرح نفسها على السواء في كل مهرجان. لكن لا أريد أن تستغرقنا إلى الحد الذي نتحول معه إلى الغفان، وحتى لا يستمر التخلف في تطوير وتحرير المسرح.

وقد جاء في كلمة سعد أريش التي ضمنها ورقة البحث عدة تساؤلات حول التخليق ومشكلة المصطلح في التجريب وهل يمكن أن توجد مغاير واضحة وثابتة للتجريب وهل يبدأ التجريب من تراكمات للمسرحية أم يبدأ من فراغ؟ وهل هناك نظرية علمية للتجريب؟ أم أن البيئة تفرض مقوماتها الخاصة على عناصر التجريب؟

وقد تحدث المخرج المسرحي أحمد زكي مشيرا إلى أن التجريب للمسرح على مستوى العالم، بدأ في الانحدار خلال الفترة الأخيرة، لكن يبدو واضحا من خلال كرم من العروض أن الدوريات السابقة للمهرجان قد أعطت ثمارها من خلال اتجاه بعض الفرق إلى استنباط أعمال مسرحية تجريبية متأثرة بعروض المهرجانات السابقة، وبالطبع هذا ليس سيئا لكن ليس



● المخرج أحمد زكي

هناك جديد. أما الفنان كرم مطاوع فقد علق قائلا: تصور أن قضية التعريف جوهرية وتطرح نفسها على السواء في كل مهرجان. لكن لا أريد أن تستغرقنا إلى الحد الذي نتحول معه إلى الغفان، وحتى لا يستمر التخلف في تطوير وتحرير المسرح.

وقد جاء في كلمة سعد أريش التي ضمنها ورقة البحث عدة تساؤلات حول التخليق ومشكلة المصطلح في التجريب وهل يمكن أن توجد مغاير واضحة وثابتة للتجريب وهل يبدأ التجريب من تراكمات للمسرحية أم يبدأ من فراغ؟ وهل هناك نظرية علمية للتجريب؟ أم أن البيئة تفرض مقوماتها الخاصة على عناصر التجريب؟

وقد تحدث المخرج المسرحي أحمد زكي مشيرا إلى أن التجريب للمسرح على مستوى العالم، بدأ في الانحدار خلال الفترة الأخيرة، لكن يبدو واضحا من خلال كرم من العروض أن الدوريات السابقة للمهرجان قد أعطت ثمارها من خلال اتجاه بعض الفرق إلى استنباط أعمال مسرحية تجريبية متأثرة بعروض المهرجانات السابقة، وبالطبع هذا ليس سيئا لكن ليس



● مديرة كامل

تصمم بفرار مقاطعة الفن

قطعت مديرة كامل الجسور بينها وبين استكمال للقطاعات الباقية من فيلم «بوابة ابليس» - بيان بعثت برسالة إلى منتج الفيلم تؤكد فيها أن قرارها الاستمرار عن الساحة الفنية نهائي ولا رجعة فيه. وكان طاقم الفريق قد علق الأمل على عودة مديرة كامل لاستكمال اللقطات الباقية ولكن بعد هذا القرار بدأت عملية البحث عن بديلة تشبهها تؤدي سبالي لقطاتها على أن تتابعها عن بعد.

وقد تحدث المخرج المسرحي أحمد زكي مشيرا إلى أن التجريب للمسرح على مستوى العالم، بدأ في الانحدار خلال الفترة الأخيرة، لكن يبدو واضحا من خلال كرم من العروض أن الدوريات السابقة للمهرجان قد أعطت ثمارها من خلال اتجاه بعض الفرق إلى استنباط أعمال مسرحية تجريبية متأثرة بعروض المهرجانات السابقة، وبالطبع هذا ليس سيئا لكن ليس

وقد تحدث المخرج المسرحي أحمد زكي مشيرا إلى أن التجريب للمسرح على مستوى العالم، بدأ في الانحدار خلال الفترة الأخيرة، لكن يبدو واضحا من خلال كرم من العروض أن الدوريات السابقة للمهرجان قد أعطت ثمارها من خلال اتجاه بعض الفرق إلى استنباط أعمال مسرحية تجريبية متأثرة بعروض المهرجانات السابقة، وبالطبع هذا ليس سيئا لكن ليس

«الراقصة والسجان» ثمة أخرس في شجرة أفلام المقاولات

يعمل المخرج جمال عامر على استكمال تصوير فيلمه السينمائي الجديد «الراقصة والسجان» بعد توقف استمر عدة أشهر بسبب ظروف إنتاجية متعلقة بالجانب المالي وهو ماتم التقلب عليه مؤخرا.

ويلعب بطولة هذا الفيلم أحمد بدير وصالح قابيل وعابدة رياض ومنى درويش وأمانى جادو.

وردا على سؤال أحمد بدير حول ما إذا كان هذا الفيلم الذي يستغرق إنتاجه من قسبة فنانة القسبة التي أشارت ضجة كبيرة في القاهرة ينتمي إلى أفلام المقاولات قال: كل الأفلام السينمائية في نظري أفلام مقاولات لأن كل الحكاية عرض وطلب وكل منتج يسعى أولا وآخرى للكسب والربح.



● لقطة من فيلم «الراقصة والسجان»



● لقطة من فيلم «الراقصة والسجان»

كان السؤال الذي فرض نفسه هو: هل يجوز من الناحية القانونية أن نتنازع لجنة التحكيم تم إعادها سلفا، وكان عليهما التوقيع على تلك النتائج، ولكنهما رفضا، كما أن إضافة اسم أحمد الخصري كعضو لجنة تحكيم في اليوم الأخير للمهرجان كان من أجل اعتماد تلك النتائج للجنة من قبل.

وأضاف داود وبدرخان في بيانتهما أنهما حاولا الاعتراض أكثر من مرة عن الاستمرار في أعمال اللجنة ولكن كما لهما الأعضاء أنه لن يحدث تغيير في النتائج التي يتفق عليها، ولهذا فإنه بعد انتهاء أعمال اللجنة والتوقيع على

أصدر كل من بدرخان وداود بيانا آخر أكدا فيه أن هناك تزويرا في النتائج وأن نتائج لجنة التحكيم تم إعادها سلفا، وكان عليهما التوقيع على تلك النتائج، ولكنهما رفضا، كما أن إضافة اسم أحمد الخصري كعضو لجنة تحكيم في اليوم الأخير للمهرجان كان من أجل اعتماد تلك النتائج للجنة من قبل.

وأضاف داود وبدرخان في بيانتهما أنهما حاولا الاعتراض أكثر من مرة عن الاستمرار في أعمال اللجنة ولكن كما لهما الأعضاء أنه لن يحدث تغيير في النتائج التي يتفق عليها، ولهذا فإنه بعد انتهاء أعمال اللجنة والتوقيع على

أصدر كل من بدرخان وداود بيانا آخر أكدا فيه أن هناك تزويرا في النتائج وأن نتائج لجنة التحكيم تم إعادها سلفا، وكان عليهما التوقيع على تلك النتائج، ولكنهما رفضا، كما أن إضافة اسم أحمد الخصري كعضو لجنة تحكيم في اليوم الأخير للمهرجان كان من أجل اعتماد تلك النتائج للجنة من قبل.

وأضاف داود وبدرخان في بيانتهما أنهما حاولا الاعتراض أكثر من مرة عن الاستمرار في أعمال اللجنة ولكن كما لهما الأعضاء أنه لن يحدث تغيير في النتائج التي يتفق عليها، ولهذا فإنه بعد انتهاء أعمال اللجنة والتوقيع على

بعد ١٢ عاما من التأسيس «مهرجان الثمانين» المغربي يوازن بين الفني والجماهيري



● من عروض المسرح المغربي

منذ تأسيسه في عام ١٩٨٠ اختار مسرح الثمانين المغربي للشعر شخصياته من العالم المهتم والضعيف والنضبط، وانكب على طرح مشكلاتها ومهماتها وروايتها للحياة مستلهما مواضيعه من المضامين الإنسانية المتصلة بالمعاناة اليومية للمواطنين.

وهذه الفرقة وقوامها الأساسي الممثلان عزيز سعدالله وزوجته خديجة أسد تعتمد في توجهاتها على الانتقاد والمزج وإشاعة الموضة بين الجعنين الجماهيري والفني عمت في مسرحياتها التي عرضتها في أنحاء مختلفة من المغرب على تطوير نوعية العروض ذات الطابع الشعبي والجماهيري السواسع من الناحية الشكلية عبر وضع تصورات أولية للمضامين والبحث عن الأشكال والطرائق للالتقاء التي تقدم فيها أعمالها إلى الجمهور معتمدة الاختصار والاختزال مع التشديد على أولوية المصدق وعدم تشويه الحقائق مكتفية بطرح المشكلات وغير عابئة بتقيد حلول لها. وشأن الفرق المسرحية في المغرب فإن مسرح الثمانين ينطلق في البحث عن هوية المسرح المغربي من الجذور البعيدة في التراث والحلقة أبرز ملامح هذه الجذور وهي عبارة عن عروض تقدم في الهواء الطلق سواء في المدن أو في البادية ويتولاهما الراوي الذي يحكي قصة ويظهر ويحدث فيها من المشكلات التي يعاني منها المواطنون في المنطقة.

والرواة بشخصون بطريقة فكاهية في غالب الأحيان وهذا ما يجعل الممثل قادرا على تمييز أي شيء من خلال هذا الأسلوب الذي

يتكلم عن الموضوعات مثلا يحدث في الحياة اليومية أنشا تحاول أن تقدم الأعمال بطريقة مسيئة والمشاهد المسرحية التي أصبحت عاجزة لدى مسيئة نحن نطرح المشكلات وشخصياتهم هم المضطربون المهمون والضعفاء ولا حول في مسرحنا. لكن المسرح المغربي على تنوع عروضه واتجاهاته يبقى في أزمة

نافذة

منذ تأسيسه في عام ١٩٨٠ اختار مسرح الثمانين المغربي للشعر شخصياته من العالم المهتم والضعيف والنضبط، وانكب على طرح مشكلاتها ومهماتها وروايتها للحياة مستلهما مواضيعه من المضامين الإنسانية المتصلة بالمعاناة اليومية للمواطنين.

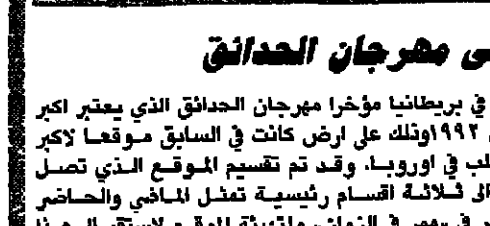
وهذه الفرقة وقوامها الأساسي الممثلان عزيز سعدالله وزوجته خديجة أسد تعتمد في توجهاتها على الانتقاد والمزج وإشاعة الموضة بين الجعنين الجماهيري والفني عمت في مسرحياتها التي عرضتها في أنحاء مختلفة من المغرب على تطوير نوعية العروض ذات الطابع الشعبي والجماهيري السواسع من الناحية الشكلية عبر وضع تصورات أولية للمضامين والبحث عن الأشكال والطرائق للالتقاء التي تقدم فيها أعمالها إلى الجمهور معتمدة الاختصار والاختزال مع التشديد على أولوية المصدق وعدم تشويه الحقائق مكتفية بطرح المشكلات وغير عابئة بتقيد حلول لها. وشأن الفرق المسرحية في المغرب فإن مسرح الثمانين ينطلق في البحث عن هوية المسرح المغربي من الجذور البعيدة في التراث والحلقة أبرز ملامح هذه الجذور وهي عبارة عن عروض تقدم في الهواء الطلق سواء في المدن أو في البادية ويتولاهما الراوي الذي يحكي قصة ويظهر ويحدث فيها من المشكلات التي يعاني منها المواطنون في المنطقة.

والرواة بشخصون بطريقة فكاهية في غالب الأحيان وهذا ما يجعل الممثل قادرا على تمييز أي شيء من خلال هذا الأسلوب الذي

يتكلم عن الموضوعات مثلا يحدث في الحياة اليومية أنشا تحاول أن تقدم الأعمال بطريقة مسيئة والمشاهد المسرحية التي أصبحت عاجزة لدى مسيئة نحن نطرح المشكلات وشخصياتهم هم المضطربون المهمون والضعفاء ولا حول في مسرحنا. لكن المسرح المغربي على تنوع عروضه واتجاهاته يبقى في أزمة

في أوبراند الجميلة

هذا المشهد الذي تتألق فيه إغراء الجين السويسري التقليدي المصنوع منزليا وسط تنافس البائعين والبائعات من لشاهد للثقافة في أسواق أوبراند بوسط سويسرا، ويقول النقاد أن جمال الجين السويسري في هذه المنطقة لا يضاهيه إلا جمال قمم جبال أوبراند الشهيرة التي يتوجها الثلج دائما.



● لقطة من فيلم «الراقصة والسجان»

أقيم في جنوب ويلز في بريطانيا مؤخرا مهرجان الحدائق الذي يعتبر أكبر حدث بريطاني لعام ١٩٩٢ وذلك على أرض كانت في السابق موقعا لكبر مصنع للحديد والصلب في أوروبا. وقد تم تقسيم الموقع الذي تصل مساحته إلى ١٤٢ أكرا إلى ثلاثة أقسام رئيسية تمثل الماضي والحاضر والمستقبل وتخلل الزائر في «ممر الزمان» ولتلبية الموقع لاستقبال هذا الحدث الكبير تم نقل أكثر من ١٠٠ مليون متر مكعب من التربة وتم زرع ٧٥٠٠٠ شجرة و ٥٥٠٠٠٠ زهرة وذلك لتكون أربعين حديقة مختلفة لكل منها طابع مميز بالإضافة إلى شبكة من الممرات العشبية وحديقة من اللونين الأبيض والأسود، وستنبت ضمن المبادرات الاستوائية.

أقيم في جنوب ويلز في بريطانيا مؤخرا مهرجان الحدائق الذي يعتبر أكبر حدث بريطاني لعام ١٩٩٢ وذلك على أرض كانت في السابق موقعا لكبر مصنع للحديد والصلب في أوروبا. وقد تم تقسيم الموقع الذي تصل مساحته إلى ١٤٢ أكرا إلى ثلاثة أقسام رئيسية تمثل الماضي والحاضر والمستقبل وتخلل الزائر في «ممر الزمان» ولتلبية الموقع لاستقبال هذا الحدث الكبير تم نقل أكثر من ١٠٠ مليون متر مكعب من التربة وتم زرع ٧٥٠٠٠ شجرة و ٥٥٠٠٠٠ زهرة وذلك لتكون أربعين حديقة مختلفة لكل منها طابع مميز بالإضافة إلى شبكة من الممرات العشبية وحديقة من اللونين الأبيض والأسود، وستنبت ضمن المبادرات الاستوائية.

برامج التلفزيون

تلفزيون دبي

١١.٠٠ جلفاكس. ٢.٠٠ القرآن الكريم. ٢.١٠ الحديث النبوي. ٢.٣٥ باقة من الرسوم المتحركة. ٣.٣٠ الأبريق المكسور. ٤.٠٠ قاصوس النساء. ٤.١٠ لليلة الرياضية. ٥.١٠ الطيلم العربي - ابن الحداد. بطول: يوسف وهبي / مديحة يسري. ٧.٠٠ فيلم تسجيلي / اختراعات. ٧.٢٠ للسلال العربي / بيت خاني. ٨.٠٠ الأخبار الأولى. ٨.١٥ ندوة دينية / بعنوان اصول الشريعة الاسلامي / الايام ابو حنيفة. ٩.٠٠ السلسل الاجنبي / العرب / ماما كان الشن. ١٠.٠٠ اخبار العاشرة. ١٠.٣٠ فاصل غنائي. ١٠.٣٥ ابتسامات. ١٠.٥٠ عيون الصعيد. ١١.٠٠ ورائع القصص والجزء الثاني من لانساستيا. بطول: ايمي ارفنج / ركس هاريسون. ١٢.٤٥ القرآن الكريم. ١٢.٥٠ السلام الوطني.

تلفزيون الشارقة

٢.٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني ثم القرآن الكريم. ٢.٠٥ حدث الجمعة الحديث. ٢.١٥ التغطية الباكستانية / يوم واحد. ٢.٣٠ برنامج الاخبار / الافتتاح بالسلام على الاحداث. ٣.٣١ للسلسل الاجنبي / ساعة لاسرعة. ٤.٣٠ الافتتاح بالقرآن الكريم. ٤.٣٨ خبطة الجمعة. ٥.١٢ عرض برنامج المساء والسيرة. ٥.١٥ الرسوم المتحركة / حكايات فيها حكمة. ٥.٣٥ برنامج الاطفال / مراهقة شائشة. ٥.٤٦ البرنامج المحلي / استوديو الاطفال. ٦.٤٨ برنامج لنحل / متابعات. ٧.٣٣ للسلسل الرمزي / المفاجأة. ٨.٣٠ الاخبار. ٩.٠٠ البرنامج المحلي / الاسويدي ملك الاخبار. ٩.٣١ البرنامج المحلي / العلم في شوارع القرآن. ٩.٥١ المسيرة مع برنامج / ما يرفقه الشاهسون. ٩.٥٦ عرض برنامج الفد. ٩.٥٨ المسيرة مع برنامج / لنحل / انت والتلفزيون. ١١.٤٤ ابتهاج ديني. ١١.٥٥ الختام بالسلام الوطني.

تلفزيون ابو ظبي

١٠.٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني. ١٠.٠١ القرآن الكريم للنسب. ١٠.٢٥ فترة الاطفال وتنتهي. ١ - حكايات عليية. ٢ - مسلسل شلة رغيد. ٣ - مسلسل حكايات من الشرق. ١١.٥٠ الفترة التي تسبق صلاة الجمعة وتنتهي. ١ - الاماجم العلمي في القرآن. ٢ - القرآن الكريم. ١٢.٢٦ الانتقال الى مسجد ابوبكر الصديق / ابوبكر بن علي شاعر صلاة الجمعة المباركة. ١.١٥ الفيلم الثقافي / اسرار البحار. ١.٣٠ برنامج المسابقات / الحصن. ٢.٤٥ الشخص البيوي عن السيرة العربية السابقة في سوريا. ٣.٣٠ البرنامج المحلي / اشوع / اليوم الجمعة. ٦.٤٠ برنامج / شعراء الفيل. ٧.٤٥ للسلسل التاريخي / النبي كما هيا. ٩.٣٠ التقرير الرياضي. ٩.٥٥ لوحة لالاد. ١١.١٥ برنامج / شعراء الصك الفني.

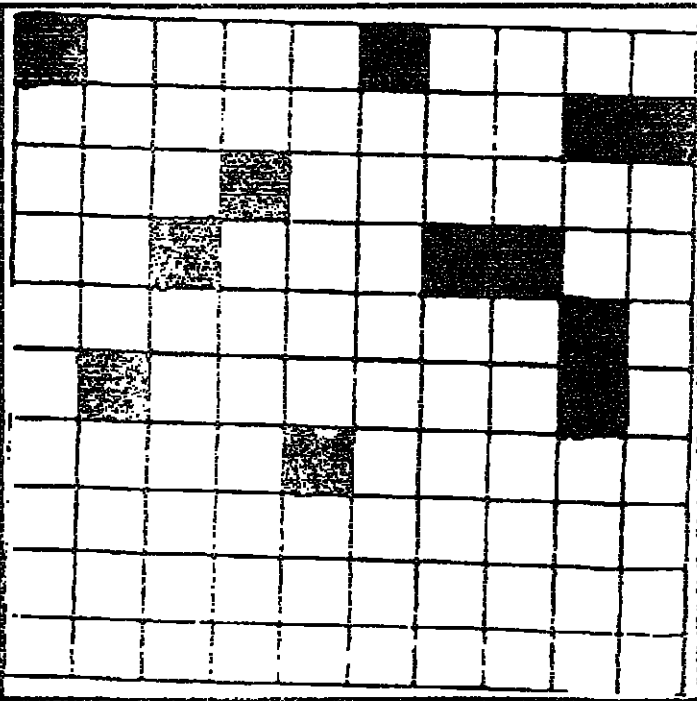
الفتيات الاخبارية

٢.٣٠ نشرة الاخبار الاولى. ٩.٠٠ نشرة الاخبار الثانية. ١٢.١٥ نشرة الاخبار الثالثة والاعيرة.

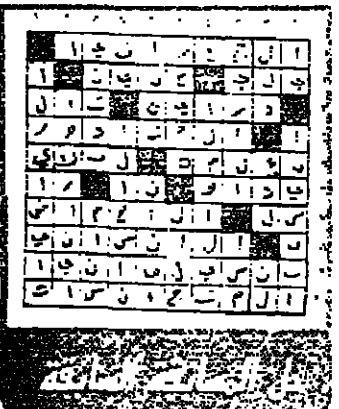
ابرار الخط

الحل: ٢١ مارس - ٢٠ ابريل:
عليك بالتفكير من التامل في مسيرتك والخروج بالندرس منها.
٢١ ابريل - ٢٠ مايو:
لقاء مع اصقاع اعزاء بعد طول فراق.
٢١ مايو - ٢٠ يونيو:
حوار مع الاصل حول العديد من القضايا يصل الى نتائج ايجابية.
٢١ يونيو - ٢٠ يوليو:
حان الاوان لرؤية واقعية عن حوكم.
٢٠ يوليو - ٢٠ اغسطس:
دع التفاصيل الهائلة جنباً وركز على القضايا الرئيسية.
٢١ اغسطس - ٢٣ سبتمبر:
خطاب حائل بالانباء الطبية يصل اليك قريباً.
٢٤ سبتمبر - ٢٣ اكتوبر:
انباء سعيدة على جبهة الاوضاع المحلية.
٢٤ اكتوبر - ٢٢ نوفمبر:
تكشف سرعياً اهمية الحوار الخلاق مع الآخرين.
٢٣ نوفمبر - ٢١ ديسمبر:
عليك بمشاورة الاصدقاء والاقارب في عدد من الموضوعات.
٢٢ ديسمبر - ٢٣ يناير:
لا تمض قدماً بمشروع مالي لم تدرس جيداً.
٢٤ يناير - ١٨ فبراير:
ومع مدش في حياتك العاطفية ولكن لا تتعجل الاحداث.
١٩ فبراير - ٢٠ مارس:
اكثر من مفاجاة طيبة في الطريق اليك.

الكلمات المتقاطعة



١ - غضبا وجرا - يعنى.
٢ - الانتفاء (م).
٣ - من الغناء الشعبي (م) - نسام.
٤ - للتفني (م) - يسفون - من.
٥ - دولة عربية (م).
٦ - المشرب.
٧ - يشعرا بالجوع - يحول.
٨ - دولة امريكية.
٩ - دولة اسبوية (م).
١٠ - المنتسبة للمجتمع.



عويديا:
١ - ولاية امريكية.
٢ - خاصتي (م) - وقار.
٣ - مرض صديري - ضرائب غير شرعية (م).

حتى لا يتحول النوم الى كابوس

نصائح يقدمها الخبراء للوصول الى المزيد من النشاط

تؤدي الى ظهور التجاعيد...
وغيوة القيلولة لا تتناسب مع الجميع، فهي قد تؤدي الى صعوبة في النوم ليلاً بالنسبة للبعض. كما ان البعض الآخر يستيقظ مترنحاً من نوم القيلولة، فلا يكون قادراً على انجاز الاعمال.

وإذا ما خربت بين نوم الليل ونوم القيلولة فاختاري الاول. أما اذا كنت لا تستغنين عن نوم القيلولة فراعي اتباع النقاط التالية:

• حاولي ان تنامي لمدة خمس وعشرين دقيقة فقط. ولا تجاوزي التسعين دقيقة. والا سيتداخل ذلك مع نوم الليل.
• افضل وقت لنوم القيلولة هو في حوالي الساعة الثانية ظهراً. حينما تهبط نسبة اليقظة والتنبية لدينا. ونوم القيلولة يمكن ان يساعد في تجديد نشاط الجسم والذهن.

• قد تشعرين بالدوار او الترنح لفترة تتراوح بين خمس الى ثلاثين دقيقة بعد استيقاظك. وينتج ذلك من الاستيقاظ المفاجيء بعد النوم العميق. ولذلك لا تركزي على أداء المهام الصعبة بعد غفوة القيلولة مباشرة.



حينما لا نزال كفايتنا من النوم. فان وجوها تملن عن تلك الحقيقة. من خلال الهالات السوداء المحيطة بالعين، والبشرة الباهتة...
ويشير بعض اطباء الجلد الى ان عملية اصلاح البشرة وتجديدها لخلاياها نشط وتتسارع خلال الليل. لان وجوها تكون محمية من الاثار المدمرة للشمس والريخ والتلوث والتوتر...
وحيثما نأخذ كفايتنا من النوم فان الدم يتدفق بحرية الى البشرة. ويضخ الاكسجين والمواد والفيتامينات والهرمونات فتتشرب البشرة بتوهج واحمرار محبب...
ولكن حينما نعتاد على قلة النوم، فان الدم يتحول الى الاعضاء الحيوية في الجسم. لمساعدته على التكيف مع التعب والاجهاد...
وفي حالتها الضعيفة تلك، فان البشرة تصبح اكثر حساسية. في مواجهة الغل او الامراض التي تحدث نتيجة لاي نوع من التوتر او الاجهاد. مثل حب الشباب والتقرش المزمع البشري او مرض القوباء او الشرى او الطفح الجلدي...
وقلة النوم تعمل ايضا على ابراز عيوب البشرة. فاذا كانت الطبيعة والوراثة قد منحنا بشرة شفافه في المنطقة المحيطة بالعينين، فان اوعية الدم الدقيقة ستبدو واضحة من خلال الهالات السوداء خصوصا اذا كنت تعانين من الشحوب الناتج عن التعب والاجهاد...
وكما زاد الاجهاد والتعب لديك اكثر من التطبيب. وهي العادة التي

وقت خلال اليوم. فمستوى اليقظة والتنبية يكون مرتفعاً في الصباح ومنخفضاً خلال فترة ما بعد الظهر. وباستثناء اذا ما كنت محرومة جداً من النوم فلا تتوقعين ان تتمكني من الغفو بسهولة حتى لو كنت اما جديدة..

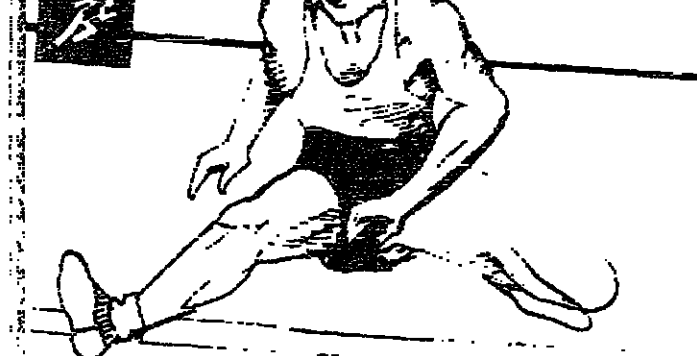
الاطفال

الرياضي الصغير

سباق الموانع الطبيعية

هذا السباق مشهور باسم مسابقة «اختراق الضاحية» ويجري السباق الى مسافات طويلة. تتراوح بين (٤) و(١٢) كيلو متراً. ويلتزم المتسابقون بعبور بعض الموانع الطبيعية، مثل:

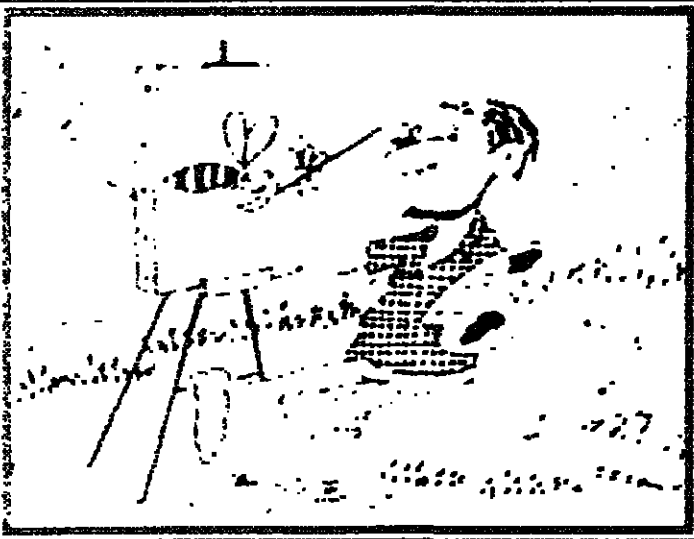
الجداول المائية، والمنحدرات، والصخور، وهذه الموانع الطبيعية لا توضح للمتسابقين. ولا يكونون على علم مسبق بل تصادفهم اثناء السباق، عن طريق وسائل اشارة مثل اعلام صغيرة ملونة ينبغيها منظمو السباق لتحديد معالم الطريق..



ويختلف هذا السباق عن سباق «الموانع الصناعية» فطوله ثلاثة كيلو مترات، ويلتزم المتسابقون فيه بالقفز فوق موانع طول كل منها متر تقريبا، وخلف كل مانع توجد حفرة مملوءة بالماء..

لاقويا

اصداقنا اقبوا الملاحظة يستطيعون اكتشاف عشرة اختلافات بين هذين الرسمين خلال خمس دقائق على الاكثر. والا، فعليهم ان يلقوا الصفحة ويقرأوا الحل الصحيح..



الحل:



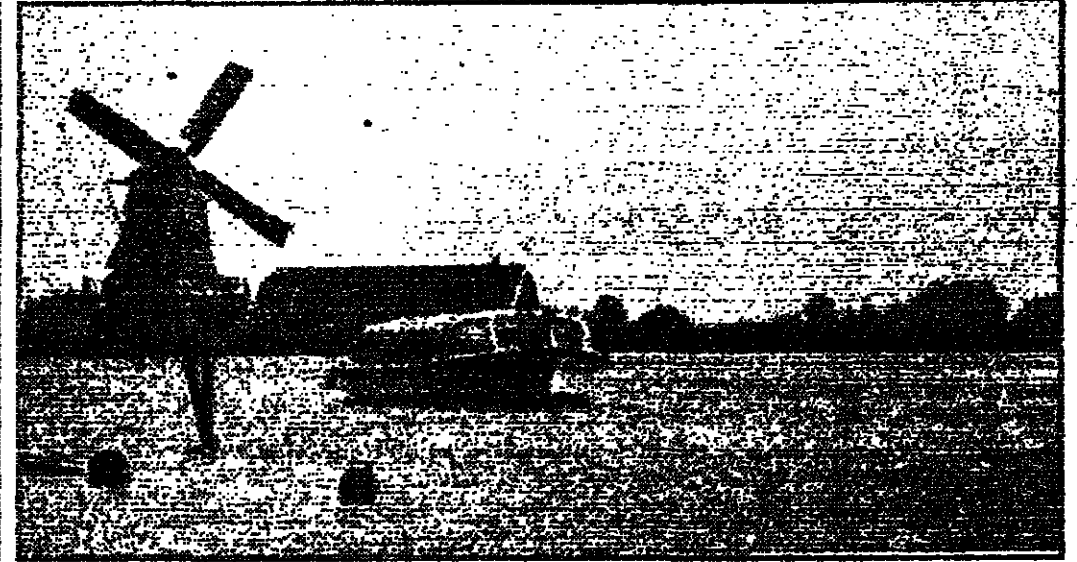
للمرأة فقط

نساء

نصائح ناجحة للعناية بالمنزل

• صفى قليلاً من الملح في الماء عند سلق البيض، حيث ان ذلك يمنع البياض من التسرب، إذا ما حدث شرخ في قشر البيض أثناء السلق.
• إذا اردت استخدام اللعب الزجاجية، التي كنت تحتفظن فيها بمواد غذائية معينة في حفظ مواد اخرى، فاغسلها أولاً بالطريقة الاعتيادية، ثم اغسلها مرة اخرى بالخل. لتزيلي أثر الروائح العالقة بها من المواد السابقة، وذلك بشكل تام.
• إذا كنت تعمين بحياكة ملابس الأسرة فلاحظي ضرورة ان يكون لون رداك داكناً إذا كنت تتعاملين مع ملابس قاتمة اللون والعكس بالعكس لإزالة بصر، وخاصة عندما تعملين تحت ضوء الكهرياء أو أي ضوء صناعي.
• عند حفظ الملابس لفترة طويلة يجب وضعها في اكياس نايلون على أن تبلي أطراف اصابعك بقليل من العطر وتري بها على القماش قبل حفظه فهذا يحفظ للقماش رائحة طيبة.

نادي



سندباديات

متاحف هولندا

هولندا هي احدى دول شمال اوربوا المطة على بحر الشمال. والسياحة في عاصمتها امستردام تنبج للسائح اختيارات متعددة، ولكن محبي الآثار والمتاحف، لاشك، سيجدون في هولندا وفي امستردام العاصمة بصفة خاصة مرادهم من الامكان السياحية..
ومن اشهر متاحف امستردام متحف الدولة، المعروف باسم «ريكس ميوزيوم» وبين معروضاته اشهر اللوحات الزيتية لكبار الفنانين. كما توجد ايضا مجموعة جميلة من الحل ومصنوعات الخزف والاثاث القديم، الذي يثير الإعجاب..
وهناك ايضا المتحف البحري في امستردام واسمه «شيب فارت ميوزيوم» وهذا المتحف يعرض من خلال اروقته واجنحته للعديد من نماذج من تاريخ الملاحة العريقة في هولندا، وتوجد فيه ايضا العديد من النماذج والخرائط القديمة والادوات الملاحية، وحتى بعض السفن والبنائوق العتيقة..
وعلى مقربة من امستردام يمكنك، يا صديقي، زيارة مدينة زابني سخانس. وتشتهر بالمجموعة البالغة الجمال من بيوتها القديمة وطواحين الهواء، التي يعود تاريخها الى القرنين السابع عشر والثامن عشر. وتستعمل هذه البيوت كمنازل عادية للمعيشة، فيما عدا بعضها. ويمكن زيارتها لقاء دفع رسوم معينة... ويمكن ركوب القوارب، ومن على متنها يمكن التوجه لزيارة متحف الساعة ومتحف طواحين الهواء..

الحديث.. ففي مكان يطلق عليه اسم (معبد الشعب) في موباناه بالولايات المتحدة الامريكية. وبلغان من زعيم للمجموعة. وكان اسمه (جيم جونز) شرب الاسم ٩١٣ شخصا بينهم اطفال ونساء ورجال. شربوا السم مختارين وماتوا لكي يطيعوا زعيمهم للجور الموتور..
وقد لبث بعد ذلك ان ذلك المجرم (جيم جونز) كان قد حول ملايين الدولارات الى خارج امريكا. بعد ان غرر بؤلاء الناس الذين كانوا يتقون به. ويطعمونه طاعة عمياء..!

ارقام قياسية

أكبر انجاز جماعي

نكر في موسوعة جينس للاقام القياسية ان منجبة «جوياناه» التي تمت في ١٨ نوفمبر عام ١٩٧٨، والتي اصيحت موضوعاً للكثير من القصص والافلام السينمائية.. تعتبر اكبر انجاز جماعي في العصر

تحقيقات مصورة

سيدة نسمة
وحفيديها
ونظرة إلى
المحيولأحد اللاجئين الجرجي
الذي عودته من
المستشفى بصحة
جيدة صربيهكذا يعيش المسلمون
في مدينة ترافنيكعشرون ألفاً من اللاجئين المسلمين..
داخل معسكرات الصرب يعيشون قروناً صعبة وغذائية سيئة

في قلب الجبال.. وفي مكان ما على خط الجبهة تقع مدينة ترافنيك الصغيرة التي يقطنها ١٦ ألف نسمة ٨٠٪ منهم من المسلمين. تحولت هذه المدينة الآمنة المسالمة بقدرة الصرب إلى معسكر لاجئين يضم عشرين ألفاً من اللاجئين المسلمين معظمهم من النساء والأطفال بعد أن طردهم الصرب من منازلهم.. ووجدوا في تلك المدينة ملاذهم.

وقالت إحدى الفتيات التي تبلغ من العمر ١٥ عاماً: لقد اغتالوا ثلاثة عشر من أفراد أسرتي وإن من قاموا بهذه المذبحة كانوا جيراننا.

واستيقظنا ذات يوم على مشهد مريع: جيراننا الصرب يضعون السكان على رقابنا وهم يقولون: ما لم تغادروا هذه المدينة في التاسعة من صباح الغد سيحل دوركم في القتل.. وكان لابد أن نرحل.

خاص لـ «البيان» من
سيجما

وجبة واحدة
يومية.. والقتل
على يد الجيران

وجبة واحدة يومية في أحسن الأحوال حتى يدخروا الطعام للأطفال وكبار السن.

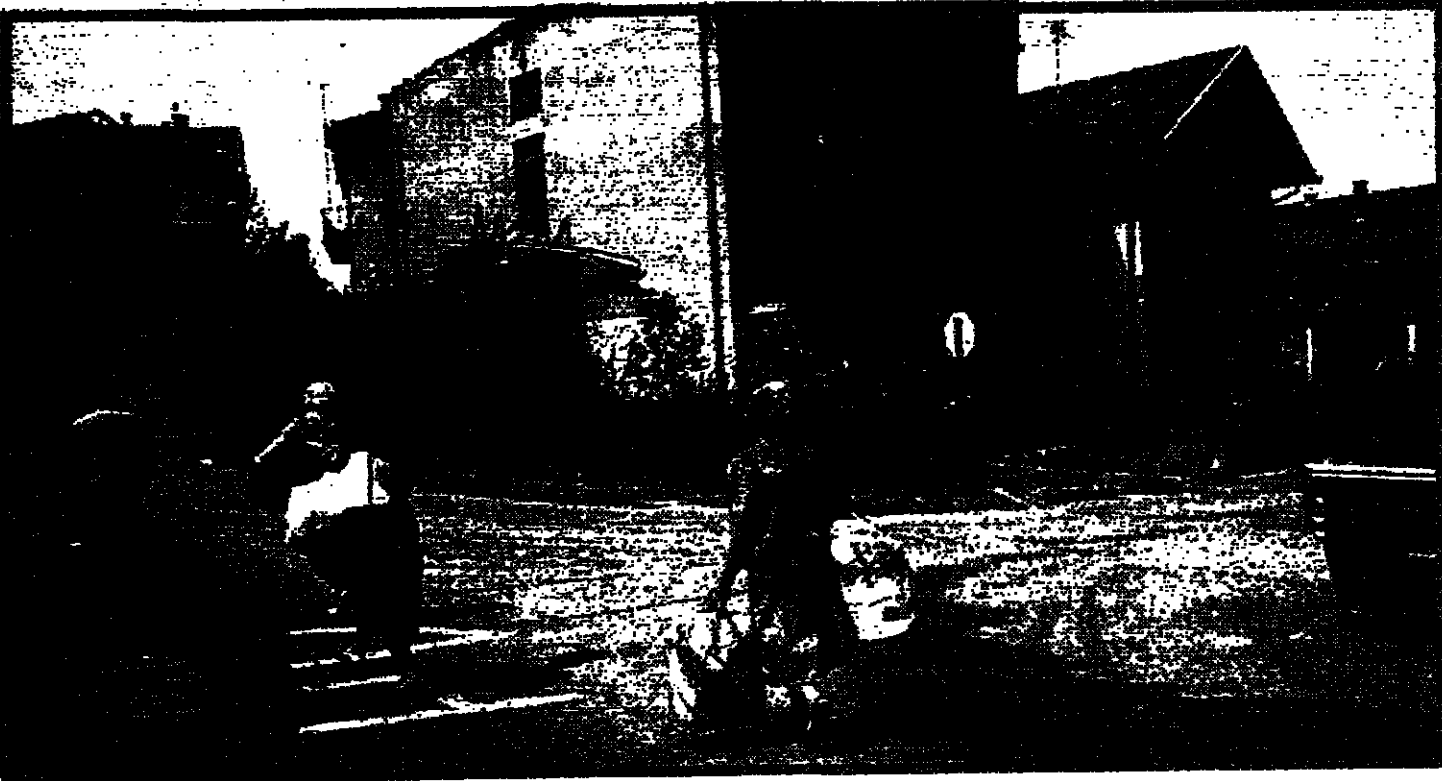
وفي هذا المعسكر اللاإنساني يروي نزلاؤه المأساة التي يتعرضون لها.

أحد السيدات قالت إن الصرب قطعوا رقبة ابنها أمام عينيها.

وقور وصولهم قامت السلطات المحلية بتسكينهم في المدارس وصالات الجمنزيوم وبعض الثكنات في ظل ظروف نفسية وبينة وصحية وغذائية سيئة.

بعضهم جاء إلى المدينة قبل شهرين لكن معظمهم جاء نتيجة لمؤامرة الصرب حيث كان يفد الفان يومياً تحت قبضة الصرب في مدينة ترافنيك.. تزداد الأحوال المعيشية سوءاً يوماً بعد يوم بسبب عدم اتساع المكان وعدم توفر الغذاء والشباب يتناولون

مشاهدات من داخل البوسنة والهرسك

رجل مسلم
يكنى بعد أن
حرق منزله
ويجواره قائد
صربيالهجرة
الجماعية
بطريقة
اجباريةمسلم يشكر قائدا صربيا لانه حرق منزله فقط ولم يقتله
التهجير جماعي.. وبطريقة منظمة

جميع بيوت غير الصرب احترقت تماماً.. والمساجد انتهكت حرمتها.. وكان إجبار المسلمين على الهجرة يتم بطريقة منظمة.

تلك كانت ملاحظات انطوني جيوري مصور وكالة سيجما.

في العشرين من أغسطس الماضي كانت مدينة ديرفينتيا خاوية على عروشها.. لم يعد بها ساكن واحد وبالتالي وقعت تحت قبضة الصرب.

وفي كل مكان تذهب إليه تجد المنازل المدمرة نتيجة للقصف المتبادل بين الصرب والكروات.

والتقى المصور بأحد المسلمين يقف أمام منزله الذي احترق تماماً وراه وهو يقبل قائدا صربيا ويشكره على أنه لم يقتله.

وفي الحادي والعشرين من أغسطس شاهد المصور صلاة الجمعة في أكثر من مسجد كان بعضها لم يسلم من



رغم الإهوال.. لم يترك المسلمون صلاتهم

خاص لـ «البيان» سيجما

